Cie Le Coeur à Barbe

LES ROIS DE LA LUTTE

Sébastien LAGORD

Abel DIVOL

LES ROIS DE LA LUTTE

AVEC
Jean-Michel **BOCH** en alternance avec Abel **DIVOL**
Sébastien **LAGORD**

MISE EN SCÈNE ET EN ÉCRITURE
Sébastien **LAGORD**

DÉCOR
Dominique **RAYNAL**
Jean-Michel **HALBIN**

COSTUMES
Cassiopée **LAGORD**

COLLABORATION SONORE
Gaëtan **GUÉRIN**

REGARD EXTERIEUR ET VOIX OFF
Capucine **DUCASTELLE**

CONCEPTION GRAPHIQUE ET ADMINISTRATION
Anne-Cécile **RIZZO**

PARTENAIRES : Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole.

RÉSIDENCE : E.NS.A.D. Montpellier

UN SPECTACLE SPORTIF, LUDIQUE ET HUMORISTIQUE !

DURÉE : 50 minutes environ

TOUT PUBLIC : à partir de 7 ans

TECHNIQUEMENT AUTONOME

PEUT SE JOUER EN INTÉRIEUR OU EN EXTÉRIEUR

Thèmes abordés : sport, Jeux olympique, condition de la femme dans le sport, histoire de la lutte, spectacles forains, catch.

LE CŒUR À BARBE
https://lecoeurabarbe.org / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com

Les Rois de la Lutte (avec Jean-Michel Boch), Journées Européennes du Patrimoine 2023
(Hôtel Baschy du Cayla, Montpellier)

BANDE ANNONCE EN QUELQUES RÉPLIQUES

Ambiance : public venu assister à un spectacle forain

ROLLIN

Approchez Messieurs! Approchez ! Venez assister à un magnifique combat de lutte entre Arpin, Le chevalier aux lions, roi de la force humaine et Raoul Le boucher, le tombeau des lutteurs…

(Les 2 lutteurs ne sortent pas. Arrive Raymond, l'homme à tout faire)

RAYMOND

Rollin.

ROLLIN

Oui Raymond ?

RAYMOND

Y a un problème….*(Musique de suspens*)

(On entend une réclame dans le style des années 20)

VOIX OFF

Venez suivre les aventures de Raymond et Rollin **dans…**
Les Rois de la lutte ! Un spectacle sportif !
Ludique ! Humoristique ! Et… tellement humain !
Les Rois de la Lutte ! Un spectacle familial !

Fin de la bande annonce en quelques répliques

LE CŒUR À BARBE
https://lecoeurabarbe.org / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com

NOTE D'INTENTION

Une première version des ***Rois de la lutte***, d'une durée de 30 minutes, a été jouée lors des Journées Européennes du Patrimoine à Montpellier en 2023. Cette petite forme a reçu à cette époque un excellent accueil de la part du public.

Aussi avons nous été encouragés à créer une version longue de ce spectacle. Depuis longtemps je désire entrecroiser mes deux passions : le sport et le théâtre.
J'appartiens à une famille de lutteur. Tout jeune, j'étais déjà sur les tapis. Puis le théâtre est venu à moi.
La lutte professionnelle, c'est à dire le catch, est une discipline hybride entre le sport et le spectacle. Elle est née dans les foires au XIX ème siècle.
Comme l'écrit Roland Barthes, le catch est l'héritier de la tragédie grecque : *« Sur le Ring et au fond même de leur ignominie volontaire, les catcheurs restent des dieux, parce qu'ils sont pour quelques instants, la clef qui ouvre la Nature, le geste pur qui sépare le Bien du Mal et dévoile la figure d'une Justice enfin intelligible. »* Roland Barthes, ***Mythologies***, 1957.

J'ai souhaité mettre en lumière l'histoire millénaire et multiculturelle de la lutte au travers de l'univers rocambolesque des spectacles forains d'autrefois. C'est alors que Rollin et Raymond, nos deux héros, se sont joyeusement imposés à moi.

Rollin, ancien coiffeur reconverti en directeur de troupe, et Raymond, ancienne gloire de la lutte, sillonnent les routes de France et tentent d'exercer leur métier du mieux qu'ils peuvent, au gré des vicissitudes rencontrées sur leur chemin.
Ces personnages pourraient être apparentés à Rivetot (Gérard Jugnot) et Michel Mortez (Jean Rochefort) les deux protagonistes de Tandem (le film de Patrice Leconte), ou encore à Sancho et Don Quijote de la Mancha : ils ont tous les deux des rêves inaccessibles. Ils y croient encore … parfois…. plus du tout.

Si je tombe qu'importe, il faut continuer
« Que dites-vous?... C'est inutile?... Je le sais!
Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès! »
Edmond Rostand, ***Cyrano de Bergerac***

LA LUTTE : La Lutte est dans doute l'un des sports les plus anciens et ses origines se confondent avec celles de l'humanité. On trouve des traces de ce sport de combat dans les récits épiques de Gilgamesh, écrits en Mésopotamie au deuxième siècle avant notre ère. Dans l'antiquité Grecque et romaine, de nombreux textes attestent des jeux de lutte. Entre la fin du 19ème siècle et le début du vingtième siècle la Lutte moderne prend son essor et va se diviser en deux disciplines distinctes : le spectacle (Catch et Lucha libre) et la Lutte sportive qui devient discipline olympique aux jeux de 1896…

LE CŒUR À BARBE
https://lecoeurabarbe.org / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com

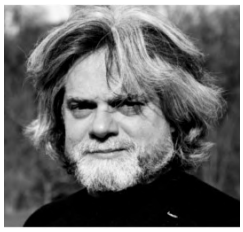
Les Rois de la Lutte, répétition (avec Abel Divol), Juin 2026, Guesnes (86)

Les Rois de la Lutte, (avec Abel Divol), Juin 2026, Port-Bail-sur-Mer (50)

LE CŒUR À BARBE
https://lecoeurabarbe.org / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sébastien LAGORD - Comédien et Metteur en scène



Diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique de Bordeaux et de Montpellier, il fonde en 1998 la cie Pourquoi pas et l'Auberge Théâtrale Les Thélémites où il est metteur en scène (1998 à 2008), puis la compagnie de l'Astrolabe dont il est le metteur en scène de 2008 à 2014. Il a mis en scène et joué avec diverses compagnies dans les différents théâtres et festivals de Montpellier et de sa région (Festival du Printemps des Comédiens, festival d'Avignon, C.D.N. des Treize Vents (Montpellier), Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Théâtre National de Sète, théâtre de Perpignan, la Maison du Peuple de Millau…), ainsi que dans de nombreux C.D.N. et scènes nationales en France (Cartoucherie de Vincennes en 2015, tournée nationale en2005-2006 du spectacle «Les histrions» de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou). En 2013, il fonde la cie Le Cœur à Barbe et travaille en parallèle sur le projet de théâtre voyageur.
Intervenant plusieurs années durant dans la section Arts du Spectacle de la faculté de Lettres de Montpellier, il a aussi animé des ateliers professionnels (E.N.S.A.D. de Montpellier). Il dirige des ateliers amateurs depuis 1997.

Dernières mises en scène :
L'enfant de la haute mer de Jules Supervielle Cie Le Cœur à Barbe. ***La noce*** de S. Lagord d'après les comédies d'A. Tchekhov, Cie Athome. 2023 ***Les rois de la lutte*** de S. Lagord, Cie Le Cœur à Barbe. ***La nouvelle Comédie de Molière,*** de K. Bruère en collaboration avec S. Lagord. Cie Le Cœur à Barbe. ***Don Juan*** de Molière, Cie Athome. ***Frankenstein : Origins*** de S. Lagord conférence théâtralisée, Cie Le Coeur à Barbe. *L'héritier de village* de Marivaux, Cie Athome, ***Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton*** de Karen Bruère en collab. avec S. Lagord….

Jean-Michel BOCH - Comédien

Il fait parti, dès ses origines, en 1998 de la Cie Pourquoi Pas, Les Thélémites, où il joue dans plus de 50 créations dans un registre allant de Goldoni à Bertrand Blier, de Racine aux Monthy Pythons. Il travaille ensuite avec la cie Vertigo, et désormais pour le théâtre de rue entre autres avec la compagnie Bruit qui Court, et la CIA – Cie Internationale Alligator.
Depuis 2015 il se produit dans le café théâtre notamment au Kawa et au Mas du Pont avec des pièces comme ***Le prénom***, ***Le dîner de cons***, ***Qu'est-ce que sex***, ***Sexe mensonge et alibi…*** Il a mis en scène, ***Histoire d'hommes*** de Durringer, ***La contrebasse de Suskind***, ***La main de ma soeur de Miralles***. Depuis 2008 il intervient pour la CIA dans des mises en situation pour les formations initiales de Policiers Municipaux et Gardes Champêtres – CNFPT, et intervient également avec la CIA comme faux guide pour l'inauguration officielle de Paloma – Scène de Musiques Actuelles, à Nîmes.
Il anime des ateliers théâtres sur l'apprentissage de l'improvisation, enseigne et met en scène des pièces de théâtre depuis 2002.
Auteur et interprète de son premier solo en 2014, il participe à l'écriture de pièces dans lesquelles il se produit notamment au Kawa Théâtre et la Comédie du Mas du Pont depuis 2015.
Il a joué dans des séries pour la télévision : Antigone 34 (France 2) 2012, Le bon samaritain (France 2) 2011, J'ai peur d'oublier (TF1) 2011.

Abel DIVOL - Comédie

Comédien formé à l'ENSAD de Montpellier, il crée de nombreux spectacles avec différentes compagnies gardoises et montpelliéraines, Action Commedia, Théâtrapik, et Théâtr'Elles.
Également vidéaste, il participe à de nombreux courts métrages ainsi qu'à des spectacles pluridisciplinaires mêlant images et spectacle vivant. Avec la compagnie Athome il est à l'origine du projet "Théâtre sous les étoiles" sur le Grand Site de l'Aven d'Orgnac puis à l'ancienne mine d'asphalthe de Saint Jean de Maruejol où il joue sous la direction de différents metteurs en scène.
Dernières pièces jouées :
Le bourgeois gentilhomme de Molière, mise en scène de Lucas Franceschi.
La nuit des rois de W. Shakespeare, ***Le dindon*** de G. Feydeau, ***Les jumeaux vénitiens*** de Goldoni, ***L'héritier de Village*** de Marivaux, ***Frankenstein ou le Monstrueux théâtre anatomique des Walton*** de Karen Bruère en collab. avec Sébastien Lagord, ***Dom Juan*** **de** ***Molière, La noce de Tchécov***, mises en scène de Sébastien Lagord.
Cent millions qui tombent de G. Feydeau, mise en scène de Brice Carayol, La servante amoureuse de Goldoni, mise en scène de Julien Guil, *Le roi nu* de E. Schwartz, mise en scène de Maëlle Mietton.

Jean-Michel Halbin - Scénographe

De toute les matières c'est le bois qu'il préfère ! Sa texture, ses couleurs mais surtout son odeur ! C'est donc dans ce domaine qu'il a orienté ses études dans l'Est de la France . Très curieux , il s'interesse à tout. Il a crée et fabriqué des accessoires de mode à Paris, pendant 10 ans. Ensuite la lumière du Sud de la France l'a appelé. Il se lance dans la restauration de poteries vernissées, de jouets anciens, dans la réparation de vieux téléphones... Il collabore 20 ans durant avec un décorateur spécialisé dans la déco de cafés ou restaurants, et réalisé des décors, principalement à Paris. Puis le monde du spectacle vivant se présente à lui : il crée alors des décors de théâtre, des accessoires, fabrique des marionettes,.. Ce qui le caractérise : le soucis du détail, le coté astucieux, ingénieux... la poésie.

Cassiopée LAGORD - Costumière

Après un bac spécialité cinéma, elle obtient le diplôme de DNMADE costume de l'École Paul Poiret à Paris en 2024. Depuis toute jeune, elle fréquente assidûment les ateliers théâtre. Elle effectue une année d' étude en Licence Théâtre à Paris 8 et se forme au métier de comédienne : « Intercultural méthod » avec Peter Fournier, assistante à la mise en scène avec Geoffrey Rouge-Carassat, «Les mouvements de soi» danse contemporaine avec Michiko Fou, «Sessions sauvages» chant avec Sophye Soliveau, «Clown» avec François Pilon... Elle est actuellement en Master Pratique Théâtrale à Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
2025 Spectacle ***Je n'ai pas peur des corbeaux*** création et manipulation de La Géante (marionnette) mise en scène G. Rouge-Carrassat, Cie La Gueule Ouverte. Costumière théâtre : ***La nouvelle comédie de Molière*** et ***L'enfant de la Haute mer,*** cie Le Cœur à Barbe, mise en scène Sébastien Lagord.
Petite main (flou) pour le cinéma : ***La venue de l 'avenir*** de Cédric Klapish, ***Sarah Bernhardt, La Divine*** de G. Nicloux, ***Monte Cristo*** d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte.

LE CŒUR À BARBE
https://lecoeurabarbe.org / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Le public reste au cœur de la réflexion de la compagnie : qu'est-ce qui pourrait l'intéresser, le divertir de façon intelligente et ludique ? Comment tendre vers cet objectif perpétuel de « gai savoir » ?.

Depuis sa création, en 2016, la Cie développe un théâtre proche des gens. Un théâtre baroque, à l'humour non négociable, qui s'invente à partir de différents arts vivants.
Le Cœur à Barbe se définit comme un intermédiaire fantasque entre théâtre contemporain et littérature classique. Depuis ses origines, il fait aussi bien appel à des formes modernes, qu'à des œuvres du passé (Frankenstein ou le Prométhée moderne de Mary Shelley ou les pièces de théâtre de Molière).

Ses productions sont le fruit de la collaboration entre son metteur en scène, Sébastien Lagord et les autrices Montpelliéraines Sarah Fourage pour ***Affronter les ombres*** et Karen Bruère pour ***Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton*** ou ***La nouvelle comédie de Molière***...

Outre sa dimension théâtrale, la compagnie a le souhait d'ouvrir son champ des possibles en s'associant à des artistes plasticien-ne-s.
Le Cœur à Barbe a aussi vocation à créer des soirées à thème chez les particuliers (théâtre, littérature, expositions...) afin d'amener la culture au cœur de la vie des gens.

Contacts

Compagnie Le Cœur à Barbe
17, Cours Gambetta
34000 Montpellier
https://lecoeurabarbe.org
07 82 75 44 77 - coeurabarbe@gmail.com

Siret : 821 178 142 000 21
APE : 9001Z
Licence : PLATESV-R-2025-000085