



LE CŒUR À BARBE



LE CŒUR À BARBE

<https://lecoeurabarbe.org> / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com



LES ROIS DE LA LUTTE

Reprise et création d'une version longue



AVEC

En alternance :

Jean-Michel BOCH & Abel DIVOL

Sébastien LAGORD

ET

Un invité surprise

MISE EN ÉCRITURE

Sébastien LAGORD

MISE EN SCÈNE

Sébastien LAGORD

VIDÉO

Recherche en cours

DÉCOR

Jean-Michel HALBIN

COSTUMES

Cassiopée LAGORD

CONCEPTION GRAPHIQUE ET ADMINISTRATION

Anne-Cécile RIZZO

PARTENAIRES : Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole.

UN SPECTACLE SPORTIF, LUDIQUE ET HUMORISTIQUE !

DURÉE : 55 minutes environ

TOUT PUBLIC : à partir de 7 ans

TECHNIQUEMENT AUTONOME

Peut se jouer en intérieur ou en extérieur.

Thème abordés : sport, Jeux olympiques, condition de la femme dans le sport, histoire de la lutte, spectacles forains...



Les Rois de la Lutte



Les Rois de la Lutte version courte, Journées du patrimoine 2023, Hôtel Baschy du Cayla, Montpellier

SYNOPSIS

La Lutte est dans doute l'un des sports le plus ancien et ses origines se confondent avec celles de l'humanité. On trouve des traces de ce sport de combat dans les récits épiques de Gilgamesh, écrits en Mésopotamie au deuxième siècle avant notre ère.

Dans l'antiquité Grecque et romaine, de nombreux textes attestent des jeux de lutte.

Entre la fin du 19ème siècle et le début du vingtième siècle la Lutte moderne prend son essor et va se diviser en deux disciplines distinctes : le spectacle (Catch et Lucha libre) et la Lutte sportive qui devient discipline olympique aux jeux de 1896...

Ce spectacle, à la fois humoristique et ludique se déroule en 1924, à la veille des jeux olympiques de Paris.

BANDE ANNONCE EN QUELQUES RÉPLIQUES

Rollin : Approchez Messieurs! Approchez ! Venez assister à un magnifique combat de lutte entre Arpin, Le chevalier aux lions, roi de la force humaine et Raoul Le boucher, le tombeau des lutteurs...

Les 2 lutteurs ne sortent pas. Arrive Raymond, l'homme à tout faire.

Raymond : Rollin.

Rollin : Oui Raymond ?

Raymond : Y a un problème....



Les Rois de la Lutte



Les Rois de la Lutte version courte, Festival Lez'Arts Mouvants 2025, Saint André de Sangonis, Montpellier



Les Rois de la Lutte version courte, Festival Lez'Arts Mouvants 2025, Saint André de Sangonis, Montpellier



Les Rois de la Lutte

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sébastien LAGORD - Comédien et Metteur en scène



Diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique de Bordeaux et de Montpellier, il fonde en 1998 la cie Pourquoi pas et l'Auberge Théâtrale Les Thélémites où il est metteur en scène (1998 à 2008), puis la compagnie de L'Astrolabe dont il est le metteur en scène de 2008 à 2014. Il a mis en scène et joué avec diverses compagnies dans les différents théâtres et festivals de Montpellier et de sa région (Festival du Printemps des Comédiens, festival d'Avignon, C.D.N. des Treize Vents (Montpellier), Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Théâtre National de Sète, théâtre de

Perpignan, la Maison du Peuple de Millau...), ainsi que dans de nombreux C.D.N. et scènes nationales en France (Cartoucherie de Vincennes en 2015, tournée nationale en 2005-2006 du spectacle «Les histrions» de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou). En 2013, il fonde la cie Le Cœur à Barbe et travaille en parallèle sur le projet de théâtre voyageur.

Intervenant plusieurs années durant dans la section Arts du Spectacle de la faculté de Lettres de Montpellier, il a aussi animé des ateliers professionnels (E.N.S.A.D. de Montpellier). Il dirige des ateliers amateurs depuis 1997.

Dernières mises en scène :

L'enfant de la haute mer de Jules Supervielle Cie Le Cœur à Barbe. *La noce* de S. Lagord d'après les comédies d'A. Tchekhov, Cie Athome. 2023 *Les rois de la lutte* de S. Lagord, Cie Le Cœur à Barbe. *La nouvelle Comédie de Molière*, de K. Bruère en collaboration avec S. Lagord. Cie Le Cœur à Barbe. *Don Juan* de Molière, Cie Athome. *Frankenstein : Origins* de S. Lagord conférence théâtralisée, Cie Le Cœur à Barbe. *L'héritier de village* de Marivaux, Cie Athome, *Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton* de Karen Bruère en collab. avec S. Lagord....

Jean-Michel BOCH - Comédien



Il fait parti, dès ses origines, en 1998 de la Cie Pourquoi Pas, Les Thélémites, où il joue dans plus de 50 créations dans un registre allant de Goldoni à Bertrand Blier, de Racine aux Montherlant. Il travaille ensuite avec la cie Vertigo, et désormais pour le théâtre de rue entre autres avec la compagnie Bruit qui Court, et la CIA - Cie Internationale Alligator.

Depuis 2015 il se produit dans le café théâtre notamment au Kawa et au Mas du Pont avec des pièces comme *Le prénom*, *Le dîner de cons*, *Qu'est-ce que sex*, *Sexe mensonge et alibi*...

Il a mis en scène, *Histoire d'hommes* de Durringer, *La contrebasse de Suskind*, *La main de ma sœur de Miralles* Depuis 2008 il intervient pour la CIA dans des mises en situation pour les formations initiales de Policiers Municipaux et Gardes Champêtres - CNFPT, et intervient également avec la CIA comme faux guide pour l'inauguration officielle de Paloma - Scène de Musiques Actuelles, à Nîmes.

Il anime des ateliers théâtres sur l'apprentissage de l'improvisation, enseigne et met en scène des pièces de théâtre depuis 2002.

Auteur et interprète de son premier solo en 2014, il participe à l'écriture de pièces dans lesquelles il se produit notamment au Kawa Théâtre et la Comédie du Mas du Pont depuis 2015.

Il a joué dans des séries pour la télévision : *Antigone 34* (France 2) 2012, *Le bon samaritain* (France 2) 2011, *J'ai peur d'oublier* (TF1) 2011.



Abel DIVOL - Comédien



Comédien formé à l'ENSAD de Montpellier, il crée de nombreux spectacles avec différentes compagnies gardoises et montpelliéraines, Action Comedia, Théâtrapik, et Théâtre'Elles.

Également vidéaste, il participe à de nombreux courts métrages ainsi qu'à des spectacles pluridisciplinaires mêlant images et spectacle vivant.

Avec la compagnie Athome il est à l'origine du projet "Théâtre sous les étoiles" sur le Grand Site de l'Aven d'Ornagac puis à l'ancienne mine d'asphalte de Saint Jean de Maruejol où il joue sous la direction de

différents metteurs en scène.

Dernières pièces jouées :

Le bourgeois gentilhomme de Molière, mise en scène de Lucas Franceschi.

La nuit des rois de W. Shakespeare, *Le dindon* de G. Feydeau, *Les jumeaux vénitiens* de Goldoni, *L'héritier de Village* de Marivaux, *Frankenstein ou le Monstrueux théâtre anatomique des Walton* de Karen Bruère en collab. Avec Sébastien Lagord, *Dom Juan* de Molière, *La noce de Tchécov*, mises en scène de Sébastien Lagord.

La servante amoureuse de Goldoni, mise en scène de Julien Guil.

Le roi nu de E. Schwartz, mise en scène de Maëlle Mietton.

Cent millions qui tombent de G. Feydeau, mise en scène de Brice Carayol.

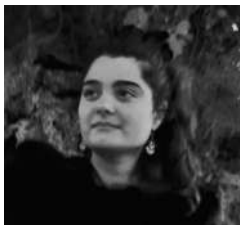
Jean-Michel Albin - Scénographe



De toutes les matières c'est le bois qu'il préfère ! Sa texture, ses couleurs mais surtout son odeur ! C'est donc dans ce domaine qu'il a orienté ses études dans l'Est de la France. Très curieux, il s'intéresse à tout. Il a créé et fabriqué des accessoires de mode à Paris, pendant 10 ans. Ensuite la lumière du Sud de la France l'a appelé. Il se lance dans la restauration de poteries vernissées, de jouets anciens, dans la réparation de vieux téléphones... Il collabore 20 ans durant avec un décorateur spécialisé dans la déco de cafés ou restaurants, et réalise des décors, principalement à

Paris. Puis le monde du spectacle vivant se présente à lui : il crée alors des décors de théâtre, des accessoires, fabrique des marionnettes... Ce qui le caractérise : le souci du détail, le côté astucieux, ingénieux... la poésie.

Cassiopée LAGORD - Costumière



Après un bac spécialité cinéma, elle obtient le diplôme de DNMADE costume de l'École Paul Poiret à Paris en 2024. Depuis toute jeune, elle fréquente assidûment les ateliers théâtre. Actuellement en licence Théâtre à l'Université Paris 8, elle se forme au métier de comédienne : « Intercultural method » avec Peter Fournier, assistante à la mise en scène avec Geoffrey Rouge-Carassat, « Les mouvements de soi » danse contemporaine avec Michiko Fou, « Sessions sauvages » chant avec Sophye Soliveau, « Clown » avec François Pilon...

2025 Spectacle *Je n'ai pas peur des corbeaux* création et manipulation de La Géante (marionnette) mise en scène G. Rouge-Carrassat, Cie La Gueule Ouverte.

Costumière théâtre : *La nouvelle comédie de Molière* et *L'enfant de la Haute mer*, cie Le Cœur à Barbe, mise en scène Sébastien Lagord.

Petite main, flou pour le cinéma :

La venue de l'avenir de Cédric Klapish, *Sarah Bernhardt*, *La Divine* de G. Nicloux, *Monte Cristo* d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte.



PRÉSENTATION DE LA CIE

Depuis sa création, en 2016, la Cie développe un théâtre proche des gens. Un théâtre baroque, à l'humour non négociable, qui s'invente à partir de différents arts vivants.

Le Cœur à Barbe se définit comme un intermédiaire fantasque entre théâtre contemporain et littérature classique. Depuis ses origines, il fait aussi bien appel à des formes modernes, qu'à des œuvres du passé (*Frankenstein* ou le *Prométhée moderne* de Mary Shelley ou les pièces de théâtre de Molière).

Ses productions sont le fruit de la collaboration entre son metteur en scène, Sébastien Lagord et les autrices Montpelliéraines Sarah Fourage pour *Affronter les ombres* et Karen Bruère pour *Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton* ou *La nouvelle comédie de Molière...*

Outre sa dimension théâtrale, la compagnie a le souhait d'ouvrir son champ des possibles en s'associant à des artistes plasticien-ne-s.

Le Cœur à Barbe a aussi vocation à créer des soirées à thème chez les particuliers (théâtre, littérature, expositions...) afin d'amener la culture au cœur de la vie des gens.



Contacts

Compagnie Le Cœur à Barbe

17, Cours Gambetta

34000 Montpellier

<https://lecoeurabarbe.org>

07 82 75 44 77 - coeurabarbe@gmail.com

Siret : 821 178 142 000 21

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-R-2025-000085

LE CŒUR A BARBE

<https://lecoeurabarbe.org> / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com