LE CŒUR À BARBE

présente

L'IMPROMPTU

...Un anachronisme moliéresque...

LE CŒUR A BARBE
https://lecoeurabarbe.org / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com

L'IMPROMPTU

DISTRIBUTION

MISE EN ÉCRITURE
Sébastien Lagord

METTEUR EN SCÈNE
Sébastien Lagord

COMÉDIENS
Brice Carayol, Capucine Ducastelle, Sébastien Lagord, Olivier Privat

MUSICIEN
Olivier Privat

COSTUMES
Cassiopée Lagord

DÉCOR
Dominique Raynal

VISUEL / ADMINISTRATION
Anne Rizzo-Lagord

PARTENAIRES

Mairie de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole.

REMERCIEMENTS

Cie In Situ, Théâtre des Treize Vents (Montpellier).

LE CŒUR A BARBE
https://lecoeurabarbe.org / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com

NOTE D'INTENTION

L'impromptu aborde avec humour l'univers de Molière.

Le point de départ de notre spectacle est ***L'impromptu de Versailles*** de Molière. Cette pièce est le seul document connu relatant sa vie de comédien à la fois chef de troupe et homme de cour. Sa structure nous a permis d'y glisser toutes sortes d'inventions de mise en scène ainsi que de nombreux clin d'œil aux autres pièces de Molière.

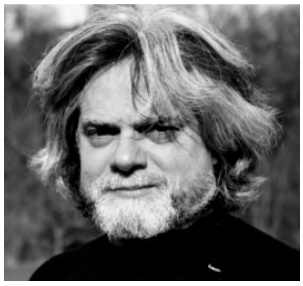
Notre but, avant toutes chose, est de rendre les jeunes curieux de cet auteur. Loin d'être un auteur conventionnel à son époque, il était prêt à toute les folies, toutes les audaces, pourvu que théâtre se fasse, que les spectateurs aient plaisir à se divertir de ses pièces pleines d'humour et d'humanité. Nous voulons faire découvrir cet homme de théâtre sous un autre angle.
Que Molière ne soit pas le symbole d'un théâtre classique poussiéreux, mais celui d'un auteur inventif perpétuellement contemporain.

A la suite de la représentation nous pouvons discuter avec le public sur différents thèmes que soulève notre spectacle :
Le monde du théâtre en général, et en particulier celui du XVII siècle, l'art et le pouvoir…

EXTRAIT

- Et n'ai-je à craindre que le manquement de mémoire? Ne comptez-vous pour rien l'inquiétude d'un succès qui ne regarde que moi seul ? Et pensez-vous que ce soit une petite affaire que d'exposer quelque chose de comique devant une assemblée comme celle-ci, que d'entreprendre de faire rire des personnes qui nous impriment le respect et ne rient que quand ils veulent ? Est-il auteur qui ne doive trembler lorsqu'il en vient à cette épreuve? Et n'est-ce pas à moi de dire que que je voudrais en être quitte pour toutes les choses du monde ?
Molière, ***L'impromptu de Versailles***.

LE CŒUR A BARBE
https://lecoeurabarbe.org / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com



Sébastien LAGORD - Metteur en scène – Comédien

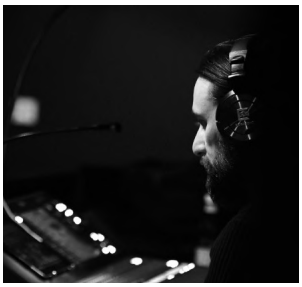
Metteur en scène des Thélémites puis de L'Astrolabe, il développe depuis 2016 les projets de la Cie Le Coeur à Barbe (dernières créations : ***Les rois de la lutte*** , ***Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton*** et ***La nouvelle Comédie de Molière*** écrit en collaboration avec Karen Bruère...). Il travaille aussi avec la Cie Athome (***Don Juan*** *de Molière*, ***La noce*** d'après les comédies d'Anton Tchekhov...) et d'autres compagnies.

Brice CARAYOL – Comédien

Il met en scène et joue pour la Cie Machine Théâtre qu'il co-dirige depuis 15 ans (dernières créations : ***Pavillon 13*** d'après Alexandre Soljenitsyne, ***Cul et chemise*** de Jean-Marie Piemme, ***Don Juan désossé*** d'après Molière, ***Retrouvailles*** d'après Thomas Bernhard...). Il joue aussi pour d'autres metteurs en scène et compagnies.

Capucine DUCASTELLE – Comédienne

Elle joue depuis 1993 pour la Cie Tire pas la Nappe qu'elle a crée avec Marion Aubert (dernières créations : ***L'Odyssée, Mues, Trois Grâces...*** de Marion Aubert, mise en scène Marion Guerrero), et pour d'autres metteurs en scène…



Olivier PRIVAT - Musicien – Régisseur

Musicien poly-instrumentiste (Oud, Sarod, Basse, Setar) dans diverses formations (dont Art Vida), il est aussi régisseur son et lumière pour diverses Cies ou ensembles musicaux (Cie Athome, Cie Provisoire…).

LE CŒUR A BARBE
https://lecoeurabarbe.org / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis sa création, en 2016, la Cie développe un théâtre proche des gens. Un théâtre baroque, à l'humour non négociable, qui s'invente à partir de différents arts vivants.

Le Cœur à Barbe se définit comme un intermédiaire fantasque entre théâtre contemporain et littérature classique. Depuis ses origines, il fait aussi bien appel à des formes modernes, qu'à des œuvres du passé (Frankenstein ou le Prométhée moderne de Mary Shelley ou les pièces de théâtre de Molière).
Ses productions sont le fruit de la collaboration entre son metteur en scène, Sébastien Lagord et les autrices Montpelliéraines Sarah Fourage pour ***Affonter les ombres*** et Karen Bruère pour ***Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton*** ou ***La nouvelle comédie de Molière***)...

Outre sa dimension théâtrale, la compagnie a le souhait d'élargir son champs des possibles en s'associant à des artistes plasticien-ne-s.
Le Coeur à Barbe a aussi vocation à créer des soirées à thème chez les particuliers (théâtre, littérature, expositions…) afin d'amener la culture au cœur de la vie des gens.

Contacts

Compagnie Le Cœur à Barbe
17, Cours Gambetta
34000 Montpellier
https://lecoeurabarbe.org
07 82 75 44 77 - coeurabarbe@gmail.com

Siret : 821 178 142 000 21
APE : 9001Z
Licence : L-D-25-85