



L'ENFANT DE LA HAUTE MER

Jules Supervielle



LE COEUR À BARBE

<https://lecoeurabarbe.org> / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com



L' enfant de la haute mer

et

DISTRIBUTION

CRÉATION LE CŒUR À BARBE

COMÉDIEN-METTEUR EN SCÈNE Sébastien LAGORD
CHANTEUSE-MUSICIENNE Carole COTTEL
DÉCOR Jean-Michel HALBIN
CRÉATION VIDÉO Amandine GLEIZES
TECHNICIEN Nicolas CRESPO
TECHNICIEN LUMIÈRE Olivier PRIVAT
GRAPHISTE Anne-Cécile RIZZO
ADMINISTRATION Mathieu LAGORD

DURÉE DU SPECTACLE environ 30 minutes
TOUT PUBLIC (à partir de 11 ans)



PARTENAIRES

Avec le soutien de la Ville de Montpellier, de Montpellier Méditerranée Métropole et du Lycée Frédéric Bazille (Montpellier)

REMERCIEMENTS

Maison Pour Tous A. de St Exupéry, Cie de L'Astrolabe (Montpellier)
Brice CARAYOL et Capucine DUCASTELLE pour leur regard extérieur

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 2 PERSONNES

Ce spectacle, très léger techniquement, peut se jouer dans divers lieux (théâtre, salle de classe, médiathèque). Il nécessite un noir salle.



L' enfant de la haute mer

LE SPECTACLE

Une petite fille de 12 ans est prisonnière du temps et de l'unique rue d'une ville flottante, au plus solitaire de l'océan Atlantique. À l'approche d'un navire, la rue disparaît sous les flots...

Le comédien fait entendre le texte de Jules Supervielle, « *L'enfant de la haute mer* », dans son intégralité. Il est accompagné par une chanteuse musicienne dans une scénographie sobre qui laisse place aux mots et à l'imaginaire.

Un voyage poétique hors du temps, entre deux pays, l'Uruguay et la France, entre deux cultures, latino américaine et européenne.

Un conte fantastique à la frontière de la réalité, du rêve et de la mort...



Sortie de résidence *L'enfant de la haute mer*, L'Imprimerie, Montpellier



L' AUTEUR

Jules Supervielle (1884- 1960) poète et écrivain franco-uruguayen.

Il perd accidentellement ses parents à l'âge de huit mois. D'origine basque, il partage sa vie entre la France et l'Amérique du Sud. La pampa, les grands espaces et l'océan lui donnent très vite une impression de vide et d'isolement.

Il s'installe à Paris après la première guerre mondiale et devient ami avec Michaux et Paulhan. Cette période est particulièrement riche en terme de création et d'inspiration poétique.

Contemporain des Surréalistes, Supervielle n'a jamais été influencé par leurs productions, préférant suivre sa propre voie. L'écrivain fait très vite le choix d'un vocabulaire simple et clair.

Ses premières publications, *Les Poèmes de l'humour triste* (1919) et *L'homme de la pampa* (1925), un roman désinvolte et fantaisiste, masquent encore les angoisses du poète.

Mais c'est avec *Gravitations*, paru en 1925, que l'auteur révèle son style et son originalité. Jules Supervielle a écrit des poèmes comme *La fable du monde* ou *Oublieuse mémoire*, des contes comme *L'enfant de la haute mer* ou des romans comme *Le voleur d'enfants* qu'il a d'ailleurs adapté pour le théâtre avec succès.

Durant la seconde guerre mondiale, Supervielle retourne en Uruguay. De nouveau de retour en France il continue à écrire mais la fin de sa vie est marquée par des problèmes de santé.

Il est fait Officier de la Légion d'honneur et reçoit le Grand prix de l'Académie française en 1955.





L'enfant de la haute mer

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sébastien LAGORD – Metteur en scène - comédien



Diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique de Bordeaux et de Montpellier. Metteur en scène des Thélémites puis de la compagnie de L'Astrolabe (2008 à 2014). Il a mis en scène avec diverses compagnies dans les différents théâtres et festivals de Montpellier et de sa région (Festival du Printemps Comédiens, festival d'Avignon, C.D.N. des Treize Vents (Montpellier), théâtre Jean Vilar (Montpellier), théâtre National de Sète, théâtre de Perpignan, la Maison du Peuple de Millau...),

ainsi que dans de nombreux C.D.N. et scènes nationales en France (Cartoucherie de Vincennes en 2015, tournée nationale en 2005-2006 du spectacle «Les histrions» de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou).

Intervenant plusieurs années durant dans la section Arts du Spectacle de la faculté de Lettres de Montpellier, il a aussi animé des ateliers professionnels (E.N.S.A.D. de Montpellier). Il dirige des ateliers amateurs depuis 1997. Depuis 2013, il travaille sur le projet de théâtre voyageur avec Le Cœur à Barbe.

Dernières créations :

La nouvelle Comédie de Molière, Le Cœur à Barbe, coproduction Théâtre Jean Vilar, Les Rois de la Lutte, Le Cœur à Barbe, La Noce d'après des textes d'A. Tchekhov, Cie Athome.

Carole COTTEL – Chanteuse - Pianiste - Danseuse



D'aussi loin qu'elle s'en souvienne la musique, le chant et la danse ont fait partie intégrante de sa vie. Après avoir étudié le piano classique (niveau sup II) et le chant choral au conservatoire, ainsi que la danse (modern jazz), elle commence à explorer les musiques actuelles en tant que bassiste et pianiste dans Via dolorosa (Trip-Rock) qui enregistrera deux albums (dont un avec Neil Conti) et fera une centaine de concerts.

Elle enchaîne des études de musicothérapie, de psychologie et tout en enseignant (solfège, éveil musical...). Elle se produit régulièrement en concert. Amenée à chanter et mettre en musique des poèmes elle se découvre une nouvelle passion pour la voix (lyrique, Jazz, expérimentale, du monde, flamenco), en apprenant et en pratiquant auprès de nombreux professionnels*.

A son arrivée à Montpellier, Carole découvre le flamenco : captivée par la richesse rythmique et les émotions transmises par la danse. Danseuse au sein de plusieurs compagnies professionnelles, elle foulera la scène de l'Olympia, de l'Opéra Comédie, du théâtre de Béziers, de Carcassonne, de Catane en tant que danseuse professionnelle...et co-crèera sa propre compagnie de danse, Ojala.

Véritable touche-à-tout, compositrice et multi-instrumentiste, elle sillonne les scènes tantôt en tant que pianiste, chanteuse ou danseuse et participe à des projets mêlant théâtre et musique.

*Chant Jazz/swing : Juliette Pradelle, David Eskenazi, Lyrique : Marianne Benavoli, Rock : Olivier Tronquet - voix falsetto... Chants du monde : Martina Catella, Emmanuel Pesnot, Flamenco : Mateo et Melchior Campos, Piano Jazz : Emmanuel Beer, Salsa/Jazz : Rachid Guissous... Danse flamenco : Laure Clemente, Manuel Linan, Canales, Farruquito, Israel Galvan...



L' enfant de la haute mer

PRÉSENTATION DE LA CIE

Depuis sa création, en 2016, la Cie développe un théâtre proche des gens. Un théâtre baroque, à l'humour non négociable, qui s'invente à partir de différents arts vivants.

Le Cœur à Barbe se définit comme un intermédiaire fantasque entre théâtre contemporain et littérature classique. Depuis ses origines, il fait aussi bien appel à des formes modernes, qu'à des œuvres du passé (*Frankenstein* ou le Prométhée moderne de Mary Shelley ou les pièces de théâtre de Molière).

Ses productions sont le fruit de la collaboration entre son metteur en scène, Sébastien Lagord et les autrices Montpelliéraines Sarah Fourage pour *Affronter les ombres* et Karen Bruère pour *Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton* ou *La nouvelle comédie de Molière...*

Outre sa dimension théâtrale, la compagnie a le souhait d'ouvrir son champ des possibles en s'associant à des artistes plasticien-ne-s.

Le Cœur à Barbe a aussi vocation à créer des soirées à thème chez les particuliers (théâtre, littérature, expositions...) afin d'amener la culture au cœur de la vie des gens.



CONTACTS

Compagnie Le Cœur à Barbe

17, Cours Gambetta

34000 Montpellier

<https://lecoeurabarbe.org>

07 82 75 44 77 -

coeurabarbe@gmail.com

Siret : 821 178 142 000 21

APE : 9001Z

Licence : L-D-25-85

LE CŒUR À BARBE

<https://lecoeurabarbe.org> / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com