



Le Cœur à Barbe



La nouvelle Comédie de Molière

SAISON 1

Episodes 1 2 3



LE CŒUR A BARBE

<https://lecoeurabarbe.org> / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com



LE CŒUR À BARBE
présente

La nouvelle Comédie de Molière

SÉRIE THÉÂTRALE (Saison 1)

DISTRIBUTION

ÉCRITURE Karen Bruère en collaboration avec Sébastien Lagord

METTEUR EN SCÈNE

Sébastien Lagord

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Maé Courrieu

TECHNICIEN SON ET LUMIÈRE

Olivier Privat

COMÉDIEN(NE)S

Brice Carayol, Capucine Ducastelle

Sébastien Lagord, Olivier Privat, Annette Roux

MUSICIENS CHANTEURS

Olivier Privat, Annette Roux

VOIX

Sarah Fourage, Frédéric Largier

SCÉNOGRAPHIE

Jean-Michel Halbin, Sébastien Lagord

CHORÉGRAPHE

Leonardo Montecchia

ARTISTE PEINTRE

Anne-Cécile Rizzo

MERCI À

Cassiopée Lagord, Noémie Colin, Sylvie Conan (aide à la confection costumes)

COPRODUCTION ET PRÉ-ACHAT

Ville de Mauguio-Carnon. Théâtre Jean-Vilar, Montpellier

PARTENAIRES

Région Occitanie, DRAC Occitanie, Département de l'Hérault, Département de l'Aveyron,
Mairie de Montpellier, La Vista -La Chapelle, Montpellier, Ville de Juvignac,
Avec le soutien du Kiasma, Ville de Castelnaud-le-Lez.

REMERCIEMENTS

Cie Athome, Cie In Situ, Lycée Frédéric Bazille, Maison Pour Tous Léo Lagrange (Montpellier),
Théâtre des Treize Vents.

LE CŒUR À BARBE

<https://lecoeurabarbe.org> / 07 82 75 44 77 / coeurabarbe@gmail.com



LA NOUVELLE COMÉDIE DE MOLIÈRE

LE SPECTACLE

SÉRIE THÉÂTRALE (Saison 1) : 3 épisodes

SCÉNOGRAPHIE : Plateau de télévision des années 70

DURÉE DE LA 1ère Saison : 1h15

1973 : 300 ANS DE LA MORT DE MOLIÈRE

Dans l'urgence l'O.R.T.F. met en place une nouvelle émission d'éducation culturelle diffusée le mardi à 14h15. Élèves et professeurs pourront ainsi la visionner à l'école, durant les cours. Le premier thème de l'émission se porte tout naturellement sur Molière. Il s'agit de moderniser cet auteur, de faire briller ce fleuron de la culture française.

L'émission sillonnera la France afin d'être au plus près, de toucher les français.

Références T.V : Midi-première, Les jeux de 20h, les feuilletons, les séries et sitcoms américains, histoire de la T.V....

SYNOPSIS (Saison 1)

L'action se passe en 1973 dans les studios de l'Office de Radiodiffusion Télévision Française à Paris, juste avant la diffusion de l'émission d'éducation culturelle sur Molière.

Convoqués par L'ORTF Madeleine (metteuse en scène et comédienne) et Charles (comédien), tous deux spécialistes de Molière, débarquent sur le plateau de télévision. Ils ne s'attendent aucunement à jouer, aujourd'hui même et en direct...





NOTE D'INTENTION

EFFET DE MIROIR



La nouvelle Comédie de Molière s'inspire de Molière, roi de la comédie qui divertissait les puissants, mais aussi de la télévision des années 70, reine de la culture de masse. Si le règne de la télévision semble aujourd'hui toucher à sa fin au profit d'internet, les questions de politique culturelle qu'engendrait le monde du spectacle au XVIIème siècle ou les médias au XXème, sont toujours d'actualité.

Comment faire cohabiter culture et divertissement ? Politique et création ?

Cette pièce est créée à partir des œuvres de Molière (*Le bourgeois gentilhomme, L'imromptu de Versailles, Le malade imaginaire, La Princesse d'Élide...*) et notre écriture contemporaine est imprégnée de cette fantaisie moliéresque.

Dans le même temps, nous nous référons aux sitcoms filmés en public, aux émissions de divertissement qui sillonnaient la France et se tournaient en direct. La speakerine est bien évidemment présente et les publicités aussi.

Le Théâtre Classique se frotte à l'univers de la Télévision des années 70

LA SÉRIE DE MOLIÈRE

Je m'interroge ici sur la place du spectacle vivant dans notre société dominée par les écrans et les images en 2 et 3 dimensions.

C'est au tour du théâtre de s'emparer des codes de la télévision et de se les réapproprier : la construction en 3 épisodes de la première partie rejoint ainsi le phénomène de la série télé et nous permet de créer un lien sur le long terme avec les spectateurs.



LA NOUVELLE COMÉDIE DE MOLIÈRE

LA FOLIE MOLIÈRE

Molière est l'inventeur de la Comédie Ballet, forme qui regroupe tous les arts vivants sur scène : musique, danse, chant et comédie. Tout les moyens sont bons pour faire rire et divertir.

«Pensez-vous que ce soit une petite affaire que d'exposer quelque chose de comique devant une assemblée comme celle-ci ? Que d'entreprendre de faire rire des personnes qui nous impriment le respect et ne rient que quand ils veulent».

Molière *L'impromptu de Versailles.*

Nous allons nous emparer de cet esprit, donner à voir un théâtre total : une création musicale, textuelle, chorégraphique.

Notre but, avant toutes chose, est de rendre les jeunes curieux de cet auteur. Loin d'être un auteur conventionnel à son époque, il était prêt à toute les folies, toutes les audaces, pourvu que théâtre se fasse, que les spectateur aient plaisir à se divertir de ses pièces pleines d'humour et d'humanité. Nous voulons faire découvrir cet homme de théâtre sous un autre angle.

Que Molière ne soit pas le symbole d'un théâtre classique poussiéreux, mais celui d'un auteur inventif perpétuellement contemporain.





ÉQUIPE ARTISTIQUE



Karen Bruère - Autrice

D'abord comédienne, elle se forme ensuite au métier de scénariste. Elle écrit plusieurs courts métrages), développe un long métrage avec Guillaume Cotillard (P.H.D.) et collabore avec Sébastien Lagord pour sa première pièce de théâtre : *Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton*.



Sébastien Lagord - Metteur en scène - Comédien

Metteur en scène de la Cie Les Thélémites puis de L'Astrolabe, il développe depuis 2016 les projets de la Cie du Coeur à Barbe (*Affronter les ombres* de Sarah Fourrage, *Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton* de Karen Bruère...). Il travaille aussi avec la Cie Athome (*L'héritier de village* de Marivaux, *Don Juan* de Molière...).



Capucine Ducastelle - Comédienne

Elle joue depuis 1993 pour la Cie Tire pas la Nappe qu'elle a créée avec Marion Aubert (dernière création *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole*, *Les Trublions*, *L'Odysée...* de Marion Aubert, mise en scène Marion Guerrero), et pour d'autres metteurs en scène...



Brice Carayol - Comédien

Il met en scène et joue pour la Cie Machine Théâtre qu'il co-dirige depuis 15 ans (en création : *Pavillon 13* d'après Alexandre Soljenitsyne, *Cul et chemise* de Jean-Marie Piemme...). Il joue aussi pour d'autres metteurs en scène et compagnies....



Annette Roux - Comédienne - Chanteuse - Musicienne

Elle crée, joue, chante pour la Cie Je pars à Zart (théâtre), *Urban Andy* (groupe Pop-Rock EP *Take Some Time*, 2019...), puis intègre la Cie Des Cinquantièmes Hurlants (théâtre forum). Dernière création : *Et soudain surgit face au vent*, spectacle musical, avec Fani Carencou.



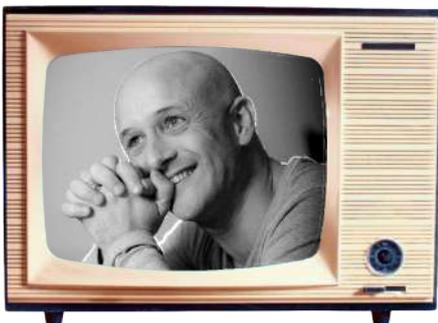
Olivier Privat - Musicien - Régisseur

Régisseur son et lumière pour diverses Cies ou ensembles musicaux (Cie Athome, Cie Provisoire...), il est aussi musicien poly-instrumentiste (Oud, Sarod, Basse, Setar) dans diverses formations (dont Art Vida).



Jean-Michel Albin - scénographe

Touche à tout, il a conçu et fabriqué des accessoires de mode, restauré des poteries vernissées, des jouets anciens, réparé de vieux téléphones... Il a collaboré 20 ans durant avec un décorateur spécialisé dans la déco de cafés-restaurants. Aujourd'hui, il crée des décors de théâtre, des accessoires, fabrique des marionnettes.



Leonardo Montecchia - chorégraphe

Chorégraphe, metteur en scène et pédagogue pour la Compagnie Mentira qu'il a créée en 2005. Concepteur du concept de « Hors Lits », il collabore aussi avec divers chorégraphes, metteurs en scène et structures en France et à l'étranger, ainsi qu'avec des chercheurs, et différents laboratoires dans le milieu du mouvement et de la santé.



ÉTAPES DE TRAVAIL

RÉSIDENCES DE CRÉATION (Saison 1)

07 MARS au 15 AVR 2022	Lycée Frédéric Bazille, Montpellier
29 AOÛT au 15 SEPT 2022	Théâtre Jean Vilar, Montpellier
17 au 25 SEPT 2022	Théâtre La Vista-La Chapelle, Montpellier
14 au 16 NOV 2022	Salle Maria Callas, Juvignac
19 au 21 NOV 2022	Salle Maria Callas, Juvignac
06 au 09 DÉC 2022	Salle Maria Callas, Juvignac
23 au 27 JANV 2023	Théâtre Bassaget, Mauguio
27 au 29 JANV 2023	Maison Pour Tous Léo Lagrange, Montpellier
30 au 03 FÉV 2023	Le Kiasma, Castelnau-le-Lez
14 et 15 MARS 2023	La Vista -La Chapelle, Montpellier
07 au 10 MARS 2023	Le Kiasma, Castelnau-le-Lez
09 au 26 MAI 2023	Collège St Martin, Naucelle (Aveyron)
24 OCT au 08 NOV 2023	Théâtre Jean Vilar, Montpellier

REPRÉSENTATIONS (Saison 1)

18 MARS 2023	Théâtre Bassaget, Mauguio (tout public)
24 MARS 2023	Théâtre Bassaget, Mauguio (scolaire)
09 NOV 2023	Théâtre Jean Vilar, Montpellier (scolaire et tout public)
08 FÉV 2024	Théâtre de la Passerelle, Jacou (scolaire)
09 FÉV 2024	Théâtre de la Passerelle, Jacou (scolaire et tout public)
25 AVR 2025	Salle Maria Callas, Juvignac (tout public)





LA NOUVELLE COMÉDIE DE MOLIÈRE

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis sa création, en 2016, la Cie développe un théâtre proche des gens. Un théâtre baroque, à l'humour non négociable, qui s'invente à partir de différents arts vivants.

Le Cœur à Barbe se définit comme un intermédiaire fantasque entre théâtre contemporain et littérature classique. Depuis ses origines, il fait aussi bien appel à des formes modernes, qu'à des œuvres du passé (Frankenstein ou le Prométhée moderne de Mary Shelley ou les pièces de théâtre de Molière).

Ses productions sont le fruit de la collaboration entre son metteur en scène, Sébastien Lagord et les autrices Montpelliéraines Sarah Fourage pour *Affonter les ombres* et Karen Bruère pour *Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton* ou *La nouvelle comédie de Molière*...

Outre sa dimension théâtrale, la compagnie a le souhait d'élargir son champs des possibles en s'associant à des artistes plasticien-ne-s.

Le Cœur à Barbe a aussi vocation à créer des soirées à thème chez les particuliers (théâtre, littérature, expositions...) afin d'amener la culture au cœur de la vie des gens.



Contacts

Compagnie Le Cœur à Barbe
17, Cours Gambetta
34000 Montpellier
<https://lecoeurabarbe.org>
07 82 75 44 77 - coeurabarbe@gmail.com

Siret : 821 178 142 000 21
APE : 9001Z
Licence : L-D-25-85