



Frankenstein ou le Monstrueux Théâtre Anatomique des Walton

**LA PRESSE EN PARLE,
LES PROFESSIONNELS
ET LES SPECTATEURS AUSSI**



THÉÂTRE

Un amour de Frankenstein

Sébastien Lagord réinvente Frankenstein mercredi 14 au théâtre Jean-Vilar avec une mise en scène inventive dont il a le secret.

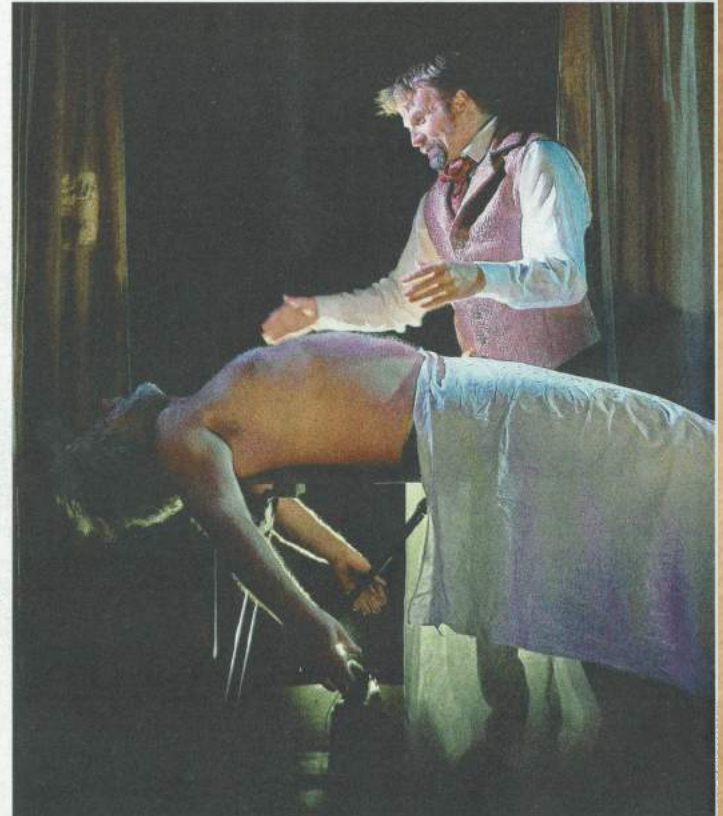
Quel plaisir de retrouver Sébastien Lagord et ses mises en scène inventives ! Le cofondateur de la compagnie Pourquoi Pas - Les Thélémites, qui avait marqué le début des années 2000 avec, entre autres, Nicolas Pichot, Fred Tournaire et Jean-Michel Boch, est de retour. Le comédien était parti sur les routes avec son théâtre ambulant. Mercredi 14, sur une scène de tréteaux installée dans la petite salle du théâtre Jean-Vilar, il met en scène *Frankenstein ou le Monstrueux Théâtre anatomique des Walton*. Il joue avec Capucine Ducastelle (comédienne de la mythique compagnie Tire pas la nappe) et Abel Divol. La pièce, écrite par Karen Bruère, est inspirée du célèbre roman de Mary Shelley (1797-1851).

L'histoire se passe au XIX^e siècle. Capucine Ducastelle et Abel Divol sont les Walton qui, de ville en ville, donnent des leçons d'anatomie en disséquant des cadavres dans leur

théâtre ambulant. Sébastien Lagord est, lui, le monstre souffre-douleur du frère Walton. La sœur, appelée tantôt Mary, tantôt Elisabeth, préfère écrire un roman, l'histoire d'un monstre, justement. Et le texte rappelle que Frankenstein n'est pas le monstre que l'on croit mais son créateur, le docteur du même nom.

Le metteur en scène a conçu un théâtre forain, avec deux faces : l'une est tournée du côté du public présent, l'autre vers un public imaginaire, celui qui assiste aux dissections. Et c'est magnifiquement réussi. Mais au-delà du spectacle grand-guignolesque destiné aux spectateurs fictifs, il y a la condition de la femme dont on doute du talent d'écrivaine : l'éditeur à qui elle présente son roman pense qu'il a été écrit par son mari Percy Shelley (1792-1822). Là, la fiction rejoint la réalité.

Ghislaine Arba-Laffont





21 | 10 | 19

Mèze

La première représentation de "Frankenstein" séduit le public



Le décor de la pièce plonge le spectateur dans l'univers du livre.

Vendredi 18 octobre, au carré d'art Louis-Jeanjean, avait lieu la première du spectacle *Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton*, mis en scène par la compagnie du Cœur à barbe et interprété par Capucine Ducastelle, Abel Divol et Sébastien Lagord. C'est Karen Bruère et Sébastien Lagord (qui interprète la créature) qui ont écrit le texte.

Une troupe autonome

Sébastien Lagord a créé cette troupe en 2016. C'est à l'occasion d'une commande de la communauté de communes de Lodévois et Larzac, en vue d'écrire un texte sur les familles de harkis à Lodève, qu'il a imaginé cette structure. L'objectif était de pouvoir jouer partout en emportant tout son matériel.

Ainsi, la troupe est 100 % autonome, tout le décor et le matériel tiennent dans une remorque, ce qui permet de jouer dans différents lieux facilement. La municipalité l'a ac-

cueillie en résidence pour deux semaines pour la création de *Frankenstein*. Pour ce spectacle, les auteurs ont souhaité, tout en partant du texte de Mary Shelley, proposer une histoire accessible à tous, et plusieurs niveaux de compréhension. Le résultat est étonnant.

Dissection en direct

Entre théâtre et spectacle de monstres, entre littérature et expériences scientifiques, Robert et Margareth dissèquent leurs cadavres en direct, devant le public médusé. Clou du spectacle : la créature qu'ils tentent de ressusciter grâce au pouvoir de l'électricité. Il y a du sang, des organes montrés aux spectateurs qui peuvent même toucher le foie... C'est étonnant et drôle et les acteurs sont remarquables de justesse.

> La troupe jouera prochainement à Maugeio, puis Chartres, et reviendra à Montpellier, au théâtre Jean-Vilar, et dans les Maisons pour tous.

Midi libre, 21/10/2019



Frankenstein ou le Monstrueux Théâtre Anatomique des Walton



SALLES-LA-SOURCE. Les comédiens de la pièce de théâtre « Frankenstein » grandement applaudis à Pont-les-Bains

Après une résidence d'artistes organisée par Vallon de culture, soutenue par le comité des fêtes et la mairie de Salles-la-Source, un spectacle était donné à la salle des fêtes de Pont-les-Bains par la compagnie il y a une quinzaine de jours : « Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton ». Les nombreux spectateurs ont grandement applaudi la troupe pour la qualité de la mise en scène et le professionnalisme des acteurs. Avant la représentation, le metteur en scène a présenté son travail au public.

Extrait CP 25/10/2019 Nuces Marcillac



Frankenstein ou le Monstrueux Théâtre Anatomique des Walton

Franz Delplanque, directeur du théâtre Jean Vilar de Montpellier adresse le courriel ci-dessous à des professionnels du spectacle vivant de la région Occitanie.

Chers ami.e.s,

La saison démarre par de jolis cadeaux – et on en a besoin ! (...) La création hier du projet de Sébastien LAGORD (...) m'a vraiment charmé. C'est intelligent, bien écrit, c'est drôle, ça nous emporte dans un univers faussement réaliste mais en vérité très poétique.

Les fondamentaux du théâtre sont là, les acteurs excellents, et, tout en osant une esthétique rétro, c'est complètement actuel à l'heure des séries que nous affectionnons toutes et tous (ou presque).

Dans l'humour et dans l'esthétique on songe parfois à Pascal ROME (Cie OPUS), mais il y a aussi ce sérieux des thèmes de l'œuvre de Marie Shelley, sous-jacents, jamais oubliés : l'effacement forcé de l'auteure, le monstre que le mépris de toute une société va rendre criminel, l'arrogance irresponsable de la science... Tout cela est subtil, jamais pontifiant, jamais didactique, et très clair, très dynamique. L'esthétique n'est pas trop gore non plus, juste ce qu'il faut.

Bref, une belle réussite (...).

C'est une petite forme vraiment tout public, facile à délocaliser, pour un théâtre sans snobisme, léger et franc comme une bise de printemps, venue du cimetière voisin.

Portez-vous bien

Frantz

Le Cœur à Barbe

<https://lecoeurabarbe.org> / coeurabarbe@gmail.com / 07 82 75 44 77



Frankenstein ou le Monstrueux Théâtre Anatomique des Walton

Lettre d'une lycéenne à l'auteur 18/10/2020

L'année dernière vous nous parliez d'une pièce de théâtre « Frankenstein » que vous écriviez.

Cette année ayant changé de lycée (Lycée Pompidou) et faisant spécialité HLP, une sortie théâtre a eu lieu vendredi 16 octobre au théâtre Jean Vilar.

J'ai donc eu la chance de pouvoir voir avec des membres de ma classe la pièce de théâtre.

Ainsi je vous envoie ce petit mail pour vous dire

que je l'ai énormément apprécié et j'étais loin d'être la seule puisque j'en ai parlé avec ma classe qui a beaucoup aimé aussi ! Un grand bravo à vous et à toute la troupe.

Roxanne (Lycée G. Pompidou)

Lettre d'une professeure de Français au metteur en scène 7/12/2020

J'ai embarqué dans l'aventure de votre spectacle le professeur documentaliste du collège et une collègue d'anglais.

Et à partir de votre spectacle, nous avons analysé des adaptations cinématographiques de Frankenstein, visionné Freaks. Nous travaillons le roman de Shelley en français et en anglais.

Bref, nous nous régalons avec les élèves qui ont consigné dans leur carnet de bord certains moments de votre spectacle.

En un mot : merci. Merci pour ce dernier moment de théâtre d'avant reconfinement.

Merci pour votre proposition qui a conquis les spectateurs en herbe pas encore bien habitués aux salles de spectacle que sont mes élèves.

Merci pour votre bord de plateau qui leur a permis de voir les acteurs que vous étiez et non plus les personnages, de percevoir les interrogations, les choix autour d'une création.

C. L. (Collège Les Escholiers)